

多视角教历史及对中国历史教育的意义

林琳¹ 赵亚莉²

(1.立科特兰大学 教育学院 美国 纽约州 2.佐治亚州立大学 教育学院 美国 佐治亚州)

[关键词]多视角 多种教学方法 教学案例

[中图分类号]G63 [文献标识码]B [文章编号]0457-6241(2012)21-0058-08

大多数国家的历史都倾向于表现其执政者及主流社会群体的历史,而忽视或淡化非主流社会群体的存在和贡献,其结果是学校所传授的历史往往以特定的形式和框架灌输给学习者(Peter McLaren,1989),因而不可避免具有一定的偏颇和局限。充当灌输历史知识、表达执政者思维最重要环节的历史教科书更是擅长从单一角度阐释历史,很少涵盖与其相左的历史观点(Tunnell and Ammon,1996)。

近年来,很多历史学者及教师开始质疑这种从单一角度反映历史的教学方式,认为历史教学不应仅仅局限于叙述主流群体的历史,还要从多个角度来反映历史。教师应该多方面收集重大历史事件的素材,从多角度来讲述历史,将少数族裔或弱势群体的历史及其观点融入到历史教科书和历史教学中去,比如说涵盖少数族裔及妇女的历史贡献,从不同群体的角度来阐释重大历史事件,或者是重大历史事件对他们的影响。从多视角看历史的妙处就在于现实中确实远不止有一种角度可以用来审视(观察,解释,理解,和经历)已经发生的事件,往往这些角度是我们自己不熟悉或者没有想到的。

优秀的历史学家从来就不是只从单个角度来批判和处理历史问题的,他们总是把某个历史事件的多个版本,有时甚至是相互矛盾的版本放在一起,以求得到一个更全面合理的解释。以美国为例,自20世纪70年代以来,很多学者开始提倡多元文化教育,土著印第安人、妇女、

穷人、少数民族、移民等弱势群体不再被历史所忽视,他们的声音和故事开始涌入以欧洲裔白人男性中产阶级为代表的文化中,逐渐为人们熟悉和接受。在历史教学中,愈来愈多的教师亦开始注重收集反映不同社会经济和文化群体声音和历史观点的资料并纳入到教学中。

多视角看历史的目的是使学生学会更加全面理性地审视过去和现在,认识到某个事件的发生或社会的变革有其复杂的历史根源和文化背景,会影响到身处其中的各类人群。从多重视角审视和学习历史有助于开阔学生的眼界,增强学生学习的兴趣和主动性,培养学生的历史评判能力,提高其综合分析和解决问题的能力,以及探究历史和社会现实问题的能力,这对学生成长为一个具有理性思维和决策能力并富有社会历史责任感的公民起着至关重要的作用。

多视角历史教学可以通过给学生提供多种渠道、多层次的资料进行,也可以用多种方法使学生对同一历史事件进行深入全面的学习和探讨,比如阅读有关事件的文学读物,观看影像资料,参与模拟法庭,角色扮演,正反方辩论,邀请经历过相关事件的嘉宾到课堂讲述当时的情景和经历。

在中国,多视角、多种方法的历史教学会面临一系列挑战,比如说很多历史教师本身可能欠缺有关的历史知识,未曾体验过多视角的历史教学模式或接受过这种教学方式的培训,所以他们宁愿遵循课本,保守教学。其次,有些历史话题可能涉及敏感或争议性话题,教师不得

【收稿日期】2012-09-14

不轻描淡写,就轻避重,或者干脆回避;再者,有些地方的教师即使有心使用丰富有趣的资料进行教学,却苦于资料匮乏或教学设施陈旧难以实施;还有,教师在选用资料时要充分考虑材料的真实性以免误导学生,是否合乎主流思想,是否适合所教授的学生身心发展,甚至是否可能有违某些学生家庭的文化背景,比如说宗教信仰。当然还有很重要的一点,在高考指挥棒和时间紧迫的压力下,再加上历史课程向未得到其应有的重视,要想让学生多花一些时间进行更加深入的历史学习恐怕比较难,历史教师可能会心有余而力不足。

鉴于以上原因,我们还是鼓励教师要正确认识并实施多视角多种方法历史教学。我们建议大学的历史教育课程应尽量给培训教师提供多视角和多种方法教授历史的课堂实践机会,鼓励历史教师拓宽视野,从多种渠道增强自身的历史知识,多与同事沟通,积极分享和探讨多视角历史教学的资料和方法,学会协作教学,共同提高。此外教师还要多了解历史学术界和教育界的新动向,多挖掘身边社区及各种社会群体的有用资源,方便学生主动探究历史,不把自己的观点强加于学生,并且多方了解学生的特殊家庭文化背景。

本文作者曾在中国执教多年,过去10多年又一直在美国大学从事社会课尤其是中小学历史教育课程的教学和研究,提倡运用多视角历史教学并且在自己的实际教学中实践进行,收到了良好的效果。

下面将重点介绍和分析两个案例,并详细解释我们是如何从多个视角、用多种方法进行这两个案例教学的。第一个案例是哥伦布开辟新航路以及对印第安人的影响,第二个案例是美国60年代的民权运动。

教学案例一 哥伦布发现新大陆

美国历史总是从哥伦布开辟新航路开始,传统教学也是从欧洲殖民者的角度来看待这个发生在15世纪末16世纪初的历史事件,对于新航路开辟以后对中南美洲的土著印第安人的毁灭性影响则往往一掠而过,甚至根本不提。

这段历史如果仅从欧洲殖民者的角度来看的话,哥伦布及其他欧洲探险家开辟新航路为欧洲资本主义的发展奠定了坚实的基础,从此各欧洲强国争相在美洲、非洲和亚洲建立殖民地,最大限度地敛聚巨额财富。英属北美殖民地建立在北美的新英格兰,以欧洲移民为主的早期殖民者于1776年7月4日正式宣布独立,从此建立美利坚合众国。从这个角度出发的美国历史是以欧洲白人为主流的,其他移民,土著、黑奴、妇女的声音就听不到了,教材的重点也不是这些群体的抗争和民权运动。

从被忽视的美洲印第安人的角度来看待这段历史,可以帮助我们认清哥伦布开辟新航路对早已居住在美洲大陆的土著民族的深刻影响。15世纪的美洲居住着许许多多土著民族,在哥伦布到达之前有着丰富的文化、语言,生活方式独特。随着哥伦布及其他欧洲殖民者的到来,印第安人的文化遭到毁灭性的破坏,印第安人大量死于欧洲人传染给他们的各种疾病、折筋断骨的繁重劳动和殖民者残酷的奴役政策。欧洲500年和北美洲300多年迅猛发展的同时也是印第安人丧失土地、被悲惨斩杀的血泪史。

同样被奴役的非裔美国人的角度也一直不被重视。哥伦布以及其他欧洲探险家开辟新航路对于被奴役的非裔美国人来说,就是非洲人被掳掠到世界各地的开始,他们受尽人类所发明的最残酷的奴隶制的压迫和剥削。非裔美国人抵抗这种非人的压迫从来没有停息,他们争取民权的道路坎坷又漫长。可是在美国的大多数教科书里几乎没有解释欧洲殖民对非洲和美洲大陆的影响。

针对教科书中这些明显的欠缺,我们建议采用模拟法庭、图片启发思维、地图比较法、用青少年及儿童文学这四种教学方法来帮助学生多角度理解和评价哥伦布以及其他欧洲探险和殖民的历史。

教学方法1 模拟法庭

模拟法庭采用正反方辩论的方式,让学生分别从哥伦布及其水手,西班牙王室以及他们所代表的体制和泰伊诺土著印第安人这五个不

同的角度进行辩论。我们把学生分成五组,每一组代表一个不同的角度。他们在课前仔细阅读教材和辅助材料(图1所展示的就是我们用的教材和辅助材料),上课时教室可以稍作布置,尽量仿照法庭辩论的格局,学生们按照法庭所安排的角色进行辩论。通过辩论学会从欧洲殖民者和泰伊诺土著两个不同的角度来看待哥伦布开辟新航路这个历史事件,这样学生就可以重新思考,得出自己的结论,哥伦布开辟新航路虽然无疑推动了欧洲资本主义的发展,但同时也给土著印第安人造成了毁灭性影响。由此,学生可以认识到哥伦布发现新大陆以后的大约四百五十年里,各欧洲殖民者争相掠夺美洲、非洲以及亚洲的资源,在全球范围内广泛殖民,一直到第二次世界大战被殖民地国家掀起了声势浩大的独立自主浪潮,才终止了列强殖民的步伐。

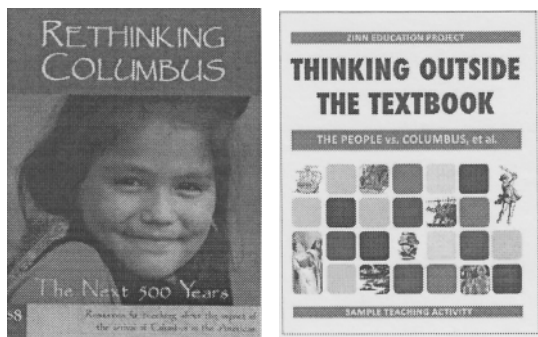


图1:左边是教材 Rethinking Columbus《重新思考哥伦布》,作者是 Bill Biglow。右边的辅助材料节选自这个教材。

教学方法2:图片启发逻辑思维法

图片启发逻辑思维法是选用一些与哥伦布开辟新航路有关的图片,这里用图2的内容举例说明。

我们通常先交代一下图片的背景知识,告诉学生这是纽约市 Battery 公园里的雕塑,在1826年由荷兰人民送给纽约市民,以此来纪念



图2:矗立在纽约市公园的一座雕塑

这座城市曾是荷兰人最早在1626年从土著印第安人手中买下曼哈顿岛,并命名新阿姆斯特丹,由此才发展成为后来的纽约。

我们把这张图发给学生,有时也可以用幻灯片投影在黑板上,逐一问学生以下三个问题:

- 1.从图片上可以知道发生了什么事?
- 2.你看到了什么使你得出这个结论?
- 3.还能发现什么?

每当有学生回答问题时,我们尽量不做任何好和坏的评价,而是用与学生回答稍有不同的方式重新解释该学生的回答。学生一般习惯于老师直接对其进行评价,但这种用图片启发思维的方法则要求教师不要急于表态,这样学生们就会感到真正的答案还未找到,他们就会继续发言。而发言的学生,如果他说得对也不会骄傲,如果他说的不完全对也不会气馁,他会同其他同学一起针对图片进行更深入的分析。

我们用这幅图片引导学生发现两个错误。首先我们质疑图中两个人的装束,如果1626年荷兰人从土著印第安人手中买下曼哈顿的事件属实的话,那么这个雕像所描述的事件究竟发生在什么时候?什么季节?从照片上看,两个人的装束很不搭配。图中貌似欧洲人的人物似乎生活在深秋或冬季,貌似印第安人的人物似乎生活在夏天,那这个雕像描述的事件究竟发生在什么季节?雕像为什么要如此刻画这两个人呢?难道因天热穿衣服不多的印第安人比因天冷多穿衣服的欧洲人低人一等吗?雕塑家为什么要把印第安人塑造成这个形象呢?

其次,图片的另一个疑点是它所塑造的印第安人的头饰应该是在美国中西部大草原上生活着的印第安人才有的,而不是居住在曼哈顿岛上的印第安人。既然头饰不对,为什么要这般刻画卖给荷兰人曼哈顿的印第安人呢?难道所有的印第安人头上都插羽毛吗?这种以偏概全的刻画必将让看到雕塑的观众继续有着这种错误的认识,那就是所有的印第安人都是在头上插羽毛的。

通过分析图片找出这两处疑点,就可以鼓励学生认清这幅图片反映历史事件的出发点和

角度，雕塑的制作者仅以他欧洲荷兰人的角度刻画描述这个历史事件，而完全没有从印第安人的角度考虑他的创作。

教学方法 3 地图比较法

我们让学生看以下美国在 1492 年、1790 年、1830 年和 1890 年不同时期的四幅地图（见图 3）。准确地说在 1492 年的时候尚且没有美国，当时居住在美洲大陆上的人是不同部落的印第安人，估计当时人口有六十万，他们各自有其相似而又不同的语言和文化。

第一幅地图的黑体部分显示出在哥伦布 1492 年航行到美洲的时候，印第安人所拥有日后美国的全部土地。

第二幅地图的黑体部分则向西减少了，我们鼓励学生提出问题，例如有的学生会问，1790 年前后发生了什么事？大家都知道 1776 年北美十三个州从英国独立，这之后的独立战争以及 1789 年美国宪法的诞生标志着美利坚合众国正式创立。当时美国十三个州的总人口大约有三百多万，集中在大西洋沿岸的地区。这段让很多美国人非常骄傲的建国历史对于印第安人来说又意味着什么呢？北美十三个州的成立从印第安人的角度来看，他们终不敌北美十三州的力量，丢失了大量的土地，被迫退至俄亥俄河和阿巴拉契亚山脉以西。

第三幅图的黑体部分又少了很多，美国历史上常常读到的西进运动，完全是从欧洲裔美国人的角度，所谓的“西进”从印第安人的角度

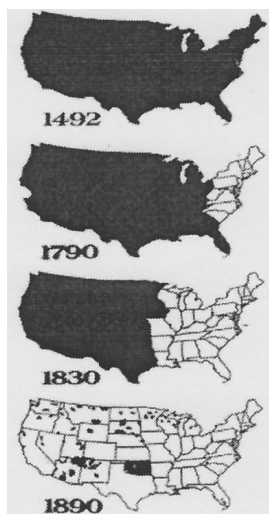


图 3 美国在四个不同时期的疆域地图

来看，就是在他们失去拥有的土地，这幅地图显示在 1830 年左右印第安人又一次被迫向西迁移，推至密西西比河以西。大家都知道美国政府当时下令驱赶大量的印第安人，把他们圈进专门划出来的“印第安人”居住地，美国历史上的“血泪之路”就是描述当时印第安人被迫大规模背井离乡迁移到俄克拉荷马州的印第安人聚居地的悲惨历史。

第四幅地图则显示，到 1890 年美国已经拥有从大西洋到太平洋的全部土地，印第安人仅仅可以在很有限的一些保留地内生活。

通过这样的比较和探究，学生可以学会从两个不同的角度看美国的历史，他们会发现原来从不同的视角看过去的图画是多么不同，从不同角度审视历史事件的描述是多么不同。

教学方法 4 阅读和分析儿童文学

我们选用很多儿童文学读物补充课堂教学，这些儿童作品浅显易懂，适合启发学生，提高他们独立思考的能力。在这里我们仅选用四本书的封面（见图 4）介绍这种教学方法。课前我们会发给学生，要求他们阅读这些作品，并鼓励他们回答以下问题：

1. 这些儿童读物是从那个角度叙述哥伦布探险的？
2. 这些儿童读物还缺少哪个角度以便全面叙述哥伦布探险？

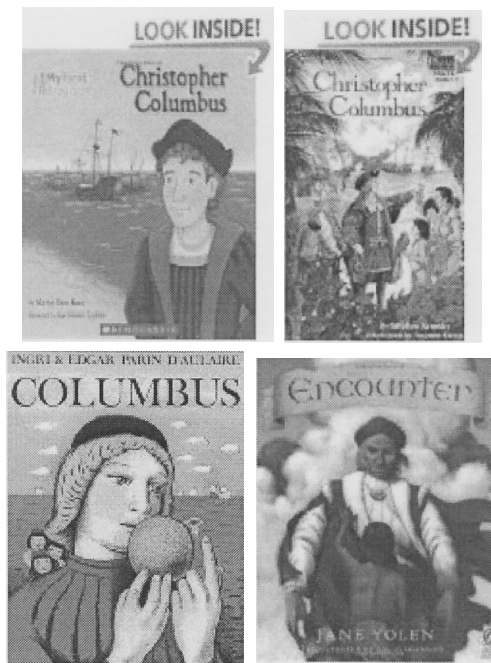


图 4：所选的四本儿童文学作品的封面

3. 这些作品是如何描述欧洲人和美洲印第安人的？

仅从书名和封面，学生就可以判断前三本书的书名都用了哥伦布的名字，看出这些书很可能就是从哥伦布为代表的欧洲殖民者的角度来叙述历史的，第四本书《碰撞》(Encounter)则把哥伦布发现新大陆叙述为欧洲人和美洲人的一次偶然接触和碰撞。本来人类不同文明的交融和发展无时无刻不在改变着世界，我们建议从小学生开始就鼓励孩子们的好奇心，引导他们提出问题，通过比较、观察、阅读、分析、解释和总结，提高他们逻辑思维的能力。

除了这四种教学方法，我们还可以采用其它的教学方法，比如说让学生自己设计大事年表，下面是四份学生自己创作设计的大事年表(见图5)。

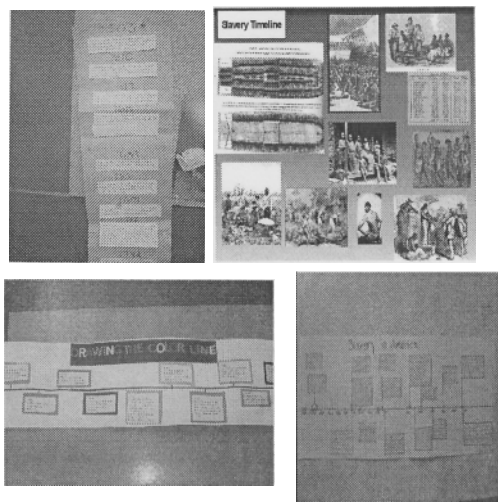


图5 四幅学生创作的大事年表

教学案例二 美国民权运动(American Civil Rights Movement)

美国内战时，林肯颁布了《解放黑人奴隶宣言》，黑人在法律上成为自由人，从此开始争取民主、自由、平等权益。虽然美国国会后来通过了一系列宪法修正案赋予黑人权利，但黑人依然无法完全享受和白人同等的待遇，在日常生活、从政、就业、上学等方面饱受歧视甚至遭到种族隔离，而且在20世纪五六十年代日趋严重。1955年的阿拉巴马州蒙哥马利市黑人公民的全面罢乘事件成为导火索，黑人民众在民权运动领袖马丁·路德·金的带领下开展了一场规

模宏大的非暴力抗议运动来争取黑人的民权。这场运动在马丁·路德·金发表著名演说《我有一个梦》之后更是达到高潮。这场波及全国，影响深远的群众运动最终迫使国会颁布一系列法令废除种族隔离，为黑人和其他有色人种争取到了更多的民主权利。

在进行美国民权运动这一主题单元的教学过程中，我们收集了多种资料，采取多种教学方法，从多种角度来帮助学生深入学习这段重要历史。

教学方法1 历史文献和图片对比分析

我们在教民权运动时，鼓励学生阅读民权运动时期的文献，包括官方文件、名人传记、书信、文字记录或口述资料。我们让学生仔细观看一系列民权运动时期拍摄的历史图片，体会和分析那个时期的社会状况。学生要根据图片上所出现的人物、场景、文字以及人们从事的活动进行分析、讨论和推断。比如让学生观察对比下面三幅图片(见图6)并回答问题。(注：下面三幅

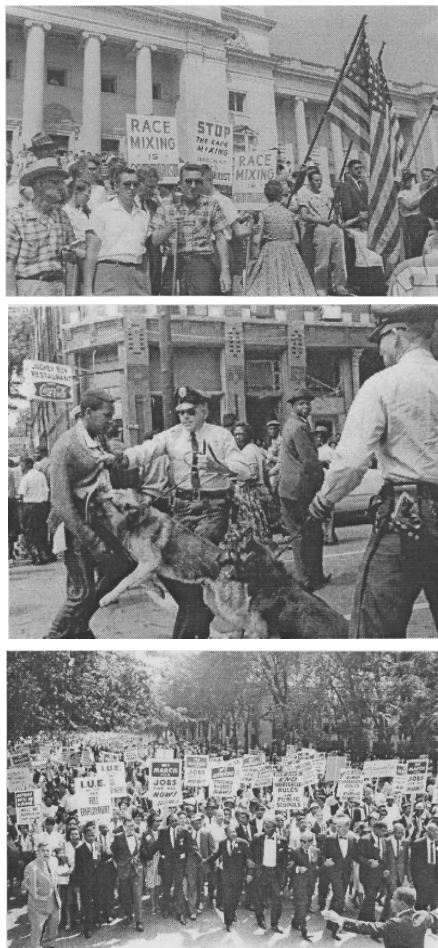


图6 美国五六十年代民权运动

图片均来源于谷歌图片库)

问题 1 这三张图片中的人们在干什么?有什么样的矛盾和冲突有可能存在?

问题 2 第一幅图和第三幅图中人们手中高举的牌子表达了他们什么样的诉求?它反映了当时的什么社会现实?

问题 3 观察人们的衣着、表情和举止,它反映了人们什么样的精神状态?

问题 4 民权运动仅仅局限于黑人吗?是否有黑人以外的其他族裔或群体参与了这场民权运动?如果答案肯定的话,你觉得是什么原因促使他们参与到以黑人为主的非暴力抗议活动中?

问题 5 观察这三幅图片,你会推出什么结论?你还有什么问题?

我们知道参与民权运动的主体是黑人,但也有很多同情和支持黑人民众的白人和其他少数族裔,他们中间不乏知识分子、政界人士、牧师、教师以及工人,他们的参与无疑推动了民权运动的发展,对最终争取有色人种和其他少数族裔的权益起到了积极的作用。

教学方法 2 :收看民权运动时期的多种影像资料

民权运动时期留下了许多珍贵的历史影像资料,利用这些资料进行教学可以使學生直观地感受、了解和思考那个时代所发生的历史事件,而不再将历史仅仅看作要背诵的单调人名、地名和年代。尤其是如果学生能够观看到与他们的生活背景或年龄相仿的人物的多媒体影像资料的话,那么他们就更能产生共鸣,从而更有效地思考和分析社会历史问题,并积极采取行动予以改进。

在讲述民权运动这一主题单元时,为使學生多角度了解美国民众如何参与这场争取民主权利的抗争,我们让学生收听并讨论了马丁·路德·金的著名演讲《我有一个梦想》。在课堂上学生们还演唱美国黑人著名爱国歌曲《让每一个声音都高唱》(Lift Every Voice and Sing)以及其他民权运动时期反映黑人争取民主权利,自由和平的著名歌曲。

此外,我们让学生观看和讨论了两部纪录片《自由搭客》(Freedom Riders)和《孩子们的抗争》(Children's March)。前者真实记录了一些民权活动人士,包括黑人和白人,为黑人争取平等权益,是如何无所畏惧地乘坐州际大巴和各种交通工具深入南方腹地挑战种族隔离政策的。而《孩子们的抗争》则从另一个面反映了阿拉巴马州大批中小学生在民权运动中的参与和影响,尤其是孩子们在面对白人警察暴力驱逐、拘捕而勇敢抗争,催人泪下的震撼场面。这两个纪录片从不同角度反映了美国民权运动中不同族裔,不同身份和不同年龄层次的民众为争取民主、平等、自由和权益而进行的不屈不挠的斗争。

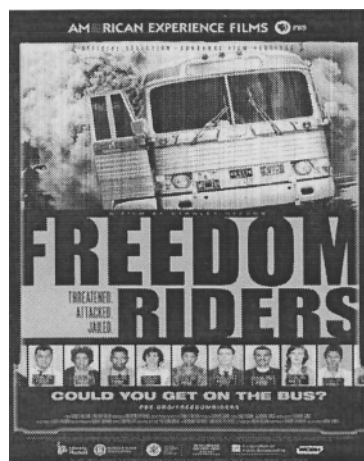


图 7 《自由搭客》



图 8 《孩子们的抗争》

教学方法 3 :实地参观和和虚拟游览历史博物馆

历史博物馆往往收集和展览大量珍贵的历史文献和图片资料,所以参观历史主题博物馆会使历史学习更加深入、丰富而有趣。在讲授民权运动这一主题单元时,我们鼓励学生通过两种方式去参观马丁·路德·金历史纪念馆。比如

说本文作者赵亚莉的学校正好位于马丁·路德·金历史纪念馆附近，所以她就鼓励学生去实地参观学习 (field trip) 并回到课堂分享经历和感受。另一种方法就是通过网络参观历史博物馆，即虚拟游览历史博物馆(virtual tour)。美国很多历史博物馆都有相应网站、汇集图片和文字资料，并配有课堂学习活动，内容很丰富。比如，我们要求学生直接浏览马丁·路德·金历史纪念馆网站，通过浏览网站上大量珍贵的史料获取有关马丁·路德·金及民权运动的知识，并体验身临其境的感觉。



图9 美国学生参观马丁·路德·金历史纪念馆
教学方法4: 访谈历史人物和邀请嘉宾

我们要求学生访谈经历过20世纪五六十年代民权运动的家庭成员或相关人士，了解他们在民权运动时期的经历以及他们是如何看待那段历史对他们个人和社会的影响。当然，访谈之前学生需要先通过阅读一些材料获取一些有关民权运动的知识并拟定采访提纲，以便在采访中更有针对性。学生访谈的对象可以是不同族裔、肤色、性别、身份和宗教信仰的人。同样，我们还邀请亲历过那段历史的相关人士来到课堂亲自讲述他们的经历并接受学生们的提问。这种面对面的访谈和互动能够大大提高学生的历史学习兴趣和积极主动性，拉近他们与历史人物和历史事件的距离，从而学会更加客观真实地去认识、理解和分析历史。

教学方法5: 阅读文学作品

美国中小学教育特别重视阅读，所以教师在历史和语文教学中经常相互穿插有历史话题的少儿文学读物。这样的融合一方面有利于提

高学生的阅读和写作能力，另一方面还可大大增强学生的历史兴趣和知识。比如在讲授民权运动时，我们要求学生阅读一组有关民权运动历史的优秀文学作品并回答各种问题。下面这组写作风格迥异的作品(图10)从不同角度反映了五六十年代的美国民权运动时期的人物和重大历史事件。这些作品多从青少年的眼光来看待民权运动，所以更能引起学生的兴趣和共鸣。

1. *Martin's Big Words: The Life of Dr. Martin Luther King, Jr.* (《马丁语录：马丁·路德·金博士的生平》)，作者是 Doreen Rappaport。这部作品收集了大量马丁·路德·金的精辟话语并配有精美的图画。

2. *The Story of Ruby Bridges* (《勇敢小斗士》)，作者是 Robert Coles。这部儿童文学作品真实再现了严重种族歧视下一个黑人小女孩面对白人抗议罢校勇敢去白人学校上学的非凡经历。

3. *Oh, Freedom! Kids Talk About the Civil Rights Movement with the People Who Made It Happen* (《自由！孩子们与投身民权运动者就民权运动的对话》)，作者 Casey King。这部别出心

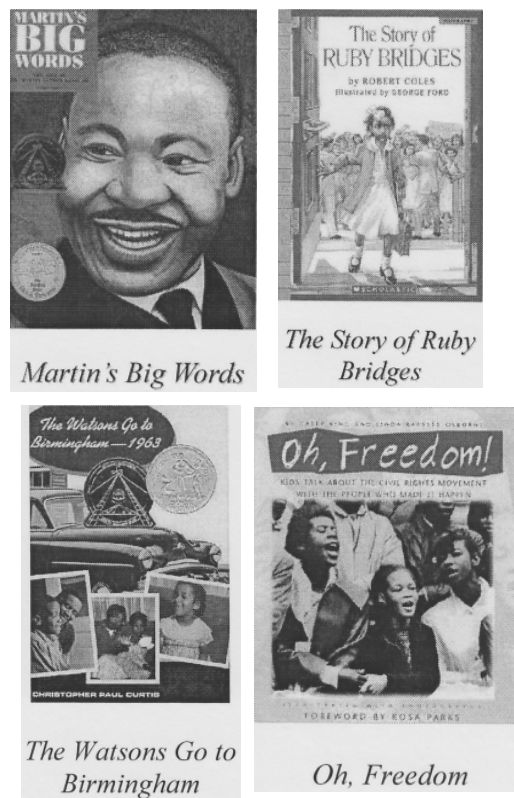


图10: 反映民权运动的四部优秀文学作品

裁的访谈集收录了 40 多位小学生对经历过五六十年代民权运动的各行各业人士的真实采访。

4. The Watsons Go to Birmingham - 1963 (《华生家人的伯明翰之行》)。作者是 Christopher Paul Curtis, 由 Rosa Parks 作序。这部小说记叙了 1963 年一个北方普通黑人家庭去阿拉巴马州的伯明翰省亲并遭遇伯明翰市 16 街黑人教堂爆炸案的经历。

以《马丁语录》为例,我们要求学生在完成阅读后详细回答下列问题:

1. 马丁·路德·金博士在 1964 年被授予诺贝尔和平奖,解释其获奖原因。

2. 作者 Doreen Rappaport 在书中是如何强调马丁·路德·金的雄辩口才和语言威力的?在金博士看来,什么才是消除种族仇恨的硬道理?

3. 1955 年的什么事件导致了阿拉巴马州蒙特利尔黑人长达 381 天对公共交通的抵制行动?

4. 据作者 Doreen Rappaport,是什么经历和精神促使金博士采取非暴力社会变革行动的?

5. 列举本书至少另外两个重要事件及其意义。

教学方法 6:读书会活动

读书会活动(literature circle 或 book club)是一种基于作品阅读而进行的一系列以学生为主的探究活动,尤其适合小学和初中历史教学。具体做法是将学生分成几个学习小组阅读作品,每个学生分派任务,分享读后感,深入讨论作品中的历史事件和人物,并展开各种围绕作品主题的活动。实践证明,读书会活动有助于提高学生的阅读写作水平,巩固历史知识,促进学生的思维能力、语言表达能力、绘画技能,以及合作精神。下面是学生在阅读上述四部有关民权运动的文学作品后展开的各种读书会活动:

任选一部作品根据主要内容设计一幅人物历史事件挂画。

根据《华生家人的伯明翰之行》勾画故事主人公的心路历程图。

根据作品主题设计一个有关民权运动的唱片。设计唱片封面,列出民权运动的著名歌曲,编写一首新歌并演唱。

用所提供的报刊杂志制作与作品主题有关的剪贴画。

选择其中最喜欢的一部作品编辑一个民权运动的图册。

根据作品主题设计一组民权运动的邮票。

设计一套民权运动重要历史人物和重要事件的书签。

在完成读书会活动后,各个小组要向全班展示他们的作品并回答同学提问。这样以学生为主的活动不仅能够提高学生历史学习的积极性和主动性,并且成为学生相互间学习的良好机会。

无论我们使用什么方法,目的都是让学生认识到历史不仅仅是记住固定枯燥的人名和地名,认识到他们在课堂里学的历史是历史学家和教科书编写人员解释的过去所发生的事,他们的叙述是从某个特定的角度来完成的,学历史必须能够辨别这个特定的角度,并尽快找到那些被忽视或看轻的角度,这样一来,历史也可以是一门非常有意思的学科。中学生正处于身心发展变化最显著的阶段,他们的认知和思维能力在这个阶段开始有长足的进步。如果在这个阶段,我们能够把握时机,给学生提供多种学习历史的机会,学习多角度审视和思考历史的机会,将非常有助于提高学生的历史批判思维能力,提高他们认识世界和解决实际问题的能力,从而更好的成长为一个有思考有能力有责任感的合格公民。

【作者简介】林琳,1967 年生,女,山东人,美国纽约州立科特兰大学副教授,主要研究方向为社会科学教育、多元文化和比较教育。

赵亚莉,1965 年生,新疆人,美国佐治亚州立大学副教授,主要研究方向为社会科学教育、多元文化和跨文化研究。

【责任编辑】吴丹】